

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 11 » 20 19 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Організація танцювальних шоу-програм

для студентів 6 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2019

Розробники:

Коростельова Марія Дмитрівна, старший викладач кафедри хореографії

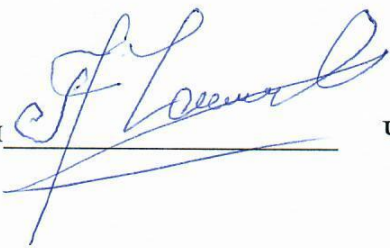
Викладачі: Коростельова Марія Дмитрівна, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 29.08.2019 р. № 8

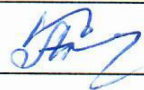
Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) другого (магістерського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Чапкіс Г.М.

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	32
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	80
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Професійна діяльність балетмейстера, хореографа-постановника передбачає наявність компетентностей, що дозволяють створювати творчий продукт у різних видах та жанрах. У сучасному мистецькому просторі одним з найактуальніших творчих продуктів є танцювальні шоу-програм. Організація танцювальних шоу-програм вимагає від хореографа знання з методики її організації, розуміння механізмів, структури, особливості взаємодії хореографа з різними видами мистецтва, навичок аналізу запитів глядацької аудиторії.

Дисципліна «Організація танцювальних шоу-програм» викладається на 11 семестрі.

Метою курсу є вивчення технології організації танцювальних шоу-програм різноманітних форматів (спектаклі, музичні концерти, фестивальні шоу, тв-шоу).

Дана мета вирішується за допомогою розкриття таких основних завдань:

- 1) аналіз теоретичної бази;
- 2) вивчення практичного досвіду організації шоу-програм;

- 3) розкриття концептуальних аспектів шоу-програм різного спрямування;
- 4) формування навичок працювати із матеріально-технічним забезпеченням;
- 5) створення танцювальних шоу-програм.

У результаті вивчення дисципліни «Організація танцювальних шоу-програм» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Здатність генерувати нові ідеї, креативність;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність працювати в команді;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- Здатність до розроблення та управління проектами;
- Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності:

- Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури;
- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;
- Здатність підготувати танцювальну шоу-програму; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах;
- Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва;
- Здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа;

- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;
- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;
- Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;
- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва;
- Здатність створювати танцювальні шоу-програми з використанням різноманітних за стилем та формами хореографічних композицій, об'єднаних єдиною концепцією; здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа; готовність розробляти та управляти проектами у сфері танцювального шоу-бізнесу;
- Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівниками в процесі постановки творчого номеру; уміння працювати в команді (творчому колективі); здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;
- Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Організація шоу програм» відбувається у формі практичних, лекційних, семінарських занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

4. Структура навчальної дисципліни

XI семестр:

№	Тема	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Лекційні	Практичні	Семінарські заняття	Самостійні	Модульний контроль
І Змістовий модуль. Розробка концепції шоу								
1	Структура команди, посади, функції	11	2	2				
2	Різновиди заходів, визначення цільової аудиторії, пошук орієнтирів		12	2			10	
3	Розробка концепту шоу		18		4	2	10	2
4	Розробка сценарію (трітменту, скрипту, синопсису), його оптимізація		28		4	2	20	2
ІІ Змістовий модуль. Реалізація сценарію								
5	Специфіка локацій, робота з візуалізаторами	11	6		4	2		
6	Особливості роботи із технічними службами		12	2			10	
7	Особливості організації репетиційного процесу		16		4		10	2
8	Постановка шоу		26		4		20	2
Разом			120	6	20	6	80	8

5. Програма навчальної дисципліни

I. Розробка концепції шоу.

Тема № 1: Структура команди, посади, функції.

Лекційний модуль:

План:

Підбір команди, розподілення ролей, оптимізація творчого робочого процесу.

Тема № 2: Різновиди заходів, визначення цільової аудиторії, пошук орієнтирів.

Лекційний модуль:

План:

Різновиди форматів розважальних шоу-програм. Географічні, соціальні, вікові, субкультурні критерії визначення цільової аудиторії.

Модуль самостійної роботи: Розробка пресс-релізів.

Тема № 3: Розробка концепту шоу

Практичний модуль:

План:

1. Розробка концепту шоу з урахуванням запитів цільової аудиторії.
2. Робота над презентацією концептів.

Модуль самостійної роботи: Розробка концептів.

Семінарське заняття: Аналіз сегментів розроблених концептів, аналіз варіантів технічної реалізації.

Тема № 4: Розробка сценарію, його оптимізація.

Практичний модуль:

План:

1. Драматургічна структура шоу.
2. Розробка сценарію шоу-програми;
3. Підбір референсів, робота над презентацією.

Модуль самостійної роботи: розробка сценарію з урахуванням правок і запитів.

Семінарське заняття: Аналіз сегментів розроблених сценарних планів, трансформація у синопсис.

II. Реалізація сценарію

Тема № 5: Специфіка локацій, робота з візуалізатором.

Практичний модуль:

План:

1. Технічне освоєння локації.
2. Специфіка візуалізації проектів.

Семінарське заняття: Презентація візуального оформлення заданих локацій, план технічної реалізації.

Тема № 6: Особливості роботи із технічними службами.

Лекційний модуль:

План:

Комунікація та керування службами: художників по майданчику, художників по світлу, діджитал художників, стейдж-менів.

Модуль самостійної роботи: Написання технічних завдань підрядчикам

Тема № 7: Особливості організації репетиційного процесу.

Практичний модуль:

План:

Організація проведення саунд-чеків, репетицій, технічних трактів.

Модуль самостійної роботи: Написання сітки для “технічного тракту”.

Тема № 8: Постановка шоу.

Практичний модуль:

План:

Репетиційний процес підготовки до шоу.

Модуль самостійної роботи: Підготовка шоу-програми.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Розробка концепції шоу.		
Тема 2 Різновиди заходів, визначення цільової аудиторії, пошук орієнтирів.	Написати пресс-реліз до заходу з урахуванням цільової аудиторії (за розподілом)	5
Тема 3 Розробка концепту заходу.	Написати концепти для 3 шоу-програм	5
Тема 4 Розробка сценарію.	Розробити сценарій до заходу (за розподілом)	5
Змістовий модуль ІІ. Реалізація сценарію		
Тема 6 Особливості роботи із технічними службами.	Написати технічні завдання художникам по майданчику, світлову партитуру	5
Тема 7 Особливості організації репетиційного процесу.	Розробка “сітки” технічних трактів	5
Тема 8 Постановка шоу.	Підготовка шоу-програми	5
Разом: 80 год.	Разом: 30 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Проаналізувати концепт шоу-програми для обраного артиста.

Модульна контрольна робота №2

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Проаналізувати та розкрити особливості сценарію шоу-програми для обраного артиста.

На 2 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №3

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Розкрити особливості організації репетиційного процесу, комунікацій та таймінгу.

Модульна контрольна робота №4

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Проаналізувати структуру шоу програми.

Критерії оцінювання МКР №1, 2, 3, 4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даних тем, навів приклади, аналізував власну відповідь.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в темах, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Аристотель Поэтика. – Минск: Литература, 1998. - С. 1112.
2. Волькенштейн В. Драматургия. – М: Федерация, 1929. – 271 с.
3. Куксов А. Н. Драматургия и Режиссура массовых театрализованных представлений. – Берлин: Директ-медиа, 2018.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М.: 1985. – 73 С.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – Москва: Просвещение, 1976. – с. 54.
6. Шароев И. Г. Музыка, как мы ее видим. - М.: Советский композитор, 1989.— 256 с.
7. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТТИС, 2014.